

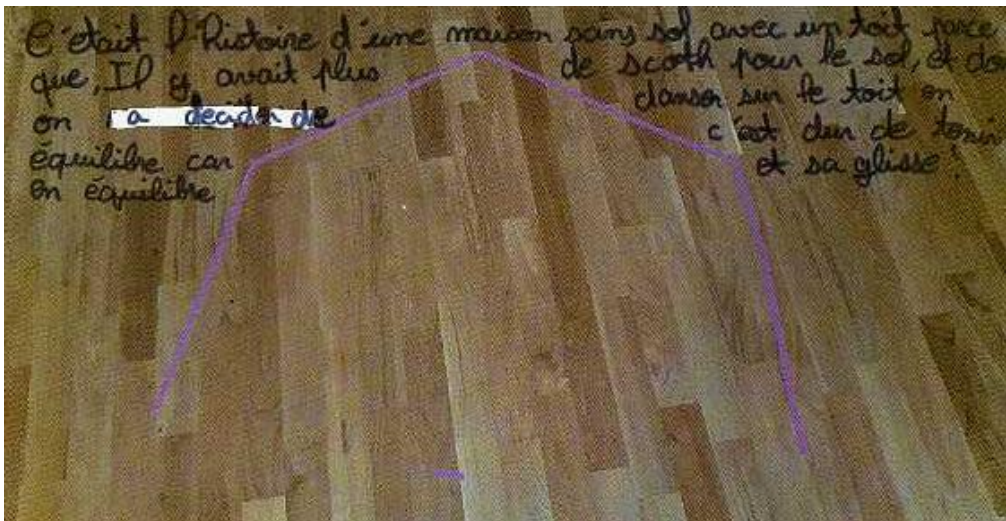
S'approprier un territoire, y entrer et en sortir (19 mars)

Scotché au sol, un territoire. Y inscrire un geste puis s'en extraire, difficilement, péniblement comme si nous nous y étions englués. Danser l'entrée et la sortie.

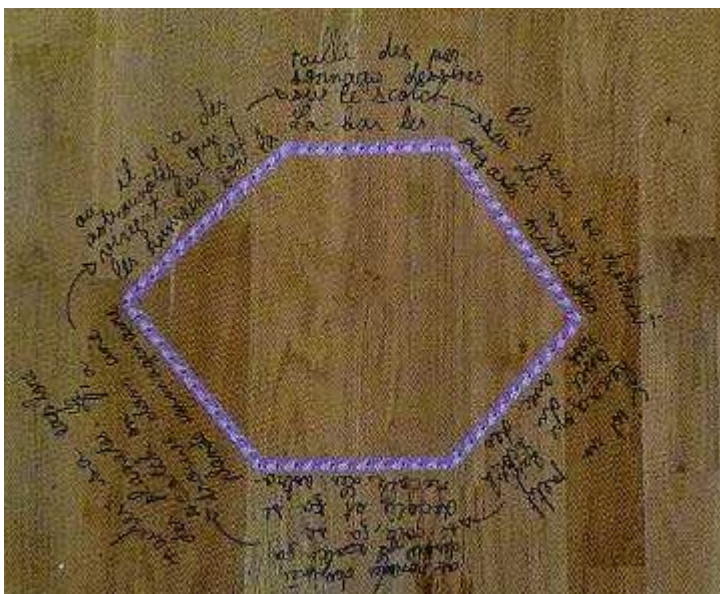
Des territoires collés au sol, des images planes et des mots légers, mimant l'envol des corps : c'est une bulle, une danse sur un toit, un astronaute perdu entre les planètes... C'est aussi des lieux protecteurs : une maison dont la porte est restée ouverte, un dessin qui retranscrit l'ombre d'un corps, un triangle anguleux. Ecrire son territoire, l'explorer de l'intérieur et ou le saisir à l'extérieur.

La maison sur le toit

Killian, Ruben, Léa et Myriame, 6^e3.



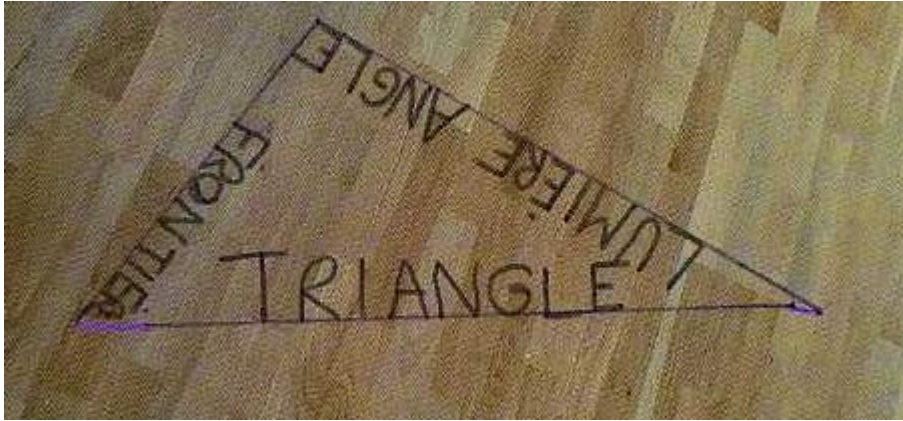
C'était l'histoire d'une maison sans sol, avec un toit parce qu'il y avait plus de scotch et donc, on a décidé de danser sur le toit en équilibre car c'est dur de tenir en équilibre et ça glisse.



L'astronaute

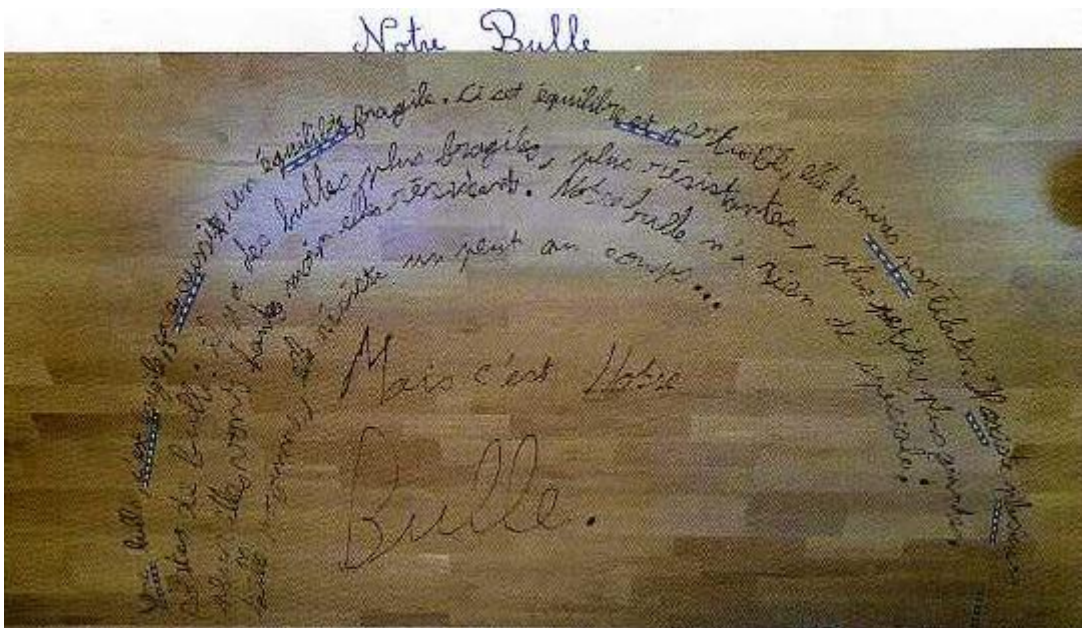
Salomé, Maï Lee, Cyprien, Elyesse, 6^e3.

C'est un petit hexagone scotché avec des astronautes déguisés. Le scotch ça se colle, ça se décolle et ça se recolle. Les astronautes, ça explore des planètes. Le scotch, on l'a trouvé dans une planète imaginaire où il des astronautes qui y vivent. Là-bas, les humains font la taille des personnages dessinés sur le scotch. Là-bas, les gens se déplacent avec de minis pégases multicolores.



Le triangle

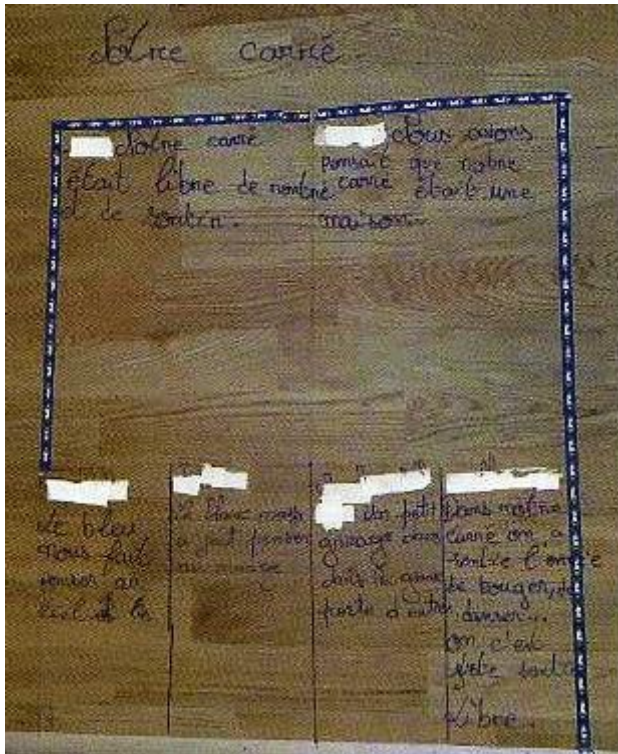
Abram, Charlie, Clément, Emmanuelle et Shaïna L, 6^è3.



Notre Bulle

Noam E. Antony, Océane et Kristina, 6^è3.

Une bulle, c'est fragile, ça a aussi un équilibre, fragile. Si cet équilibre est perturbé, elle finira par éclater. Il existe plusieurs types de bulles : il y a des bulles plus fragiles, plus résistantes, plus petites, plus grandes. Plus elles vont hauts, moins elles résistent. Notre bulle n'a rien de spécial : taille moyenne, elle résiste un peu aux coups... Mais c'est notre bulle.



Notre carré

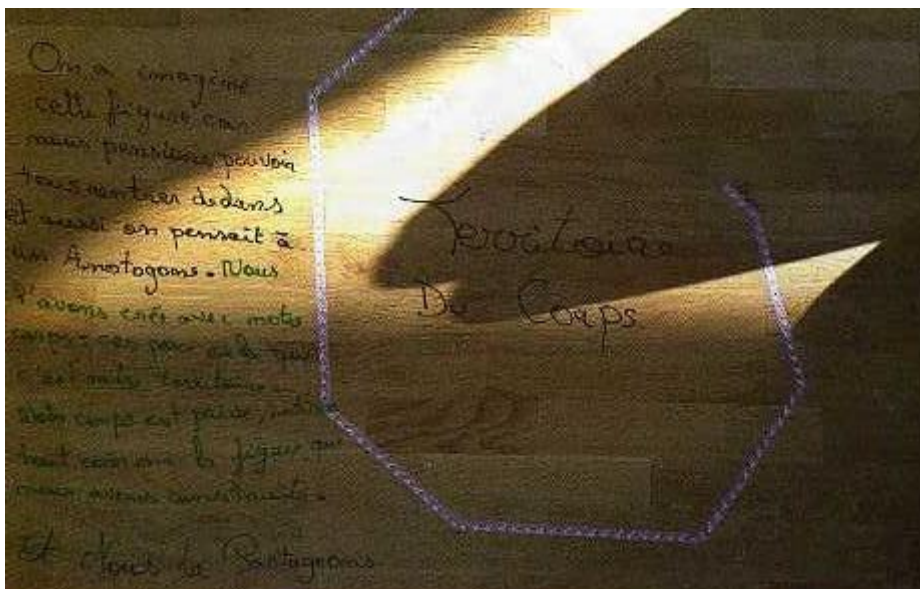
Rafaël, Emilie, Shaïna S. Noam T, 6^e3.

Notre carré était libre de rentrer et de sortir. Nous avons pensé que notre carré était une maison. Le bleu nous fait penser au ciel, le blanc nous fait penser aux nuages. Un petit garage dans la porte d'entrée.

Dans notre carré, on a senti l'envie de bouger, de danser... on s'est juste senti libre...

Territoire du corps

Andrine, Karel, Ina, Safya, 6^e3.



On a imaginé cette figure car nous pensions pouvoir tous y rentrer dedans et on pensait aussi à un anotgone (nonagone). Nous l'avons créée avec notre corps : c'est pour cela que c'est notre territoire. Notre corps est privé, intime, tout comme la figure sur nous avons construite. Et nous la partageons.

La danseuse m'a appris
à aller lentement tout en
faisant de grands gestes.

Somaya, 5^e3

Le passage
tranchant
m'a fait
penser à un
personnage
avec des
lames au
bout des
doigts et que
je l'incarnais.

Avec ce trait, on se croyait dans l'espace. On dirait
qu'on avait des épées et qu'on coupait les étoiles et
les planètes.

Ylias, 5^e3.

Le passage
autour de
l'octogone
m'a fait
penser à la
vie de tous
les jours au
ralenti...

Le passage
demi-cercle
m'a fait
penser à un
endroit où
l'on devait
survivre. Et
que nous
devions
trouver des
aliments

Ozvan

5^e3e

Dans l'octogone, on devait faire des
mouvements lents et amples, c'était comme si
on était dans l'espace ou dans le ciel ou dans un
névé. C'était calme et paisible. Gabriel, 5^e3.

J'avais l'impression qu'on devait se sentir léger,
je me mettais sur la pointe des pieds comme si
j'étais une fleur. Tierno, 5^e3.

Espace ouvert où on vit avec la musique. Des
gestes simples, basiques ou difficiles, tout est
accepté. Ouvert !!! Noah, 5^e3.

Alexis

Alexis,
5^e3.

Clara,
5^e3.



On peut être libre et faire ce que
l'on souhaite sans limite. Les
mouvements de notre corps se passent
au sol, le sol est libre. Liberté
Noah, 53.

J'avais l'impression qu'on était

